

pink panta

Bühnenanweisung der Band pink panta - Stand: 01 / 2023:

- Vorwort -

Von der Einhaltung der folgenden Anweisungen ist die Durchführbarkeit des Auftritts der Band „Pink Panta“ abhängig. Kürzungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen.

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen, steht der Veranstalter in der Verantwortung und in der Haftung. Bei Zuwiderhandlungen gegen die festgehaltenen Konditionen, ist die Band jederzeit berechtigt das Gastspiel abzubrechen, ohne den Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.

Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden an Beschallungs- und Lichtanlage infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet in erster Instanz der Veranstalter.

Es ist bekannt, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können. Das Agentur-Team der Band ist allerdings stets in der Lage eine alternative Lösung zu finden.

Sollte es also im Vorhinein Schwierigkeiten mit der Umsetzung dieser Anweisungen geben, so wenden Sie sich bitte umgehend an folgende Kontaktperson:

Marcel Maus (Bandmanagement)

Mobil: 0170 - 3278316

Mail: kontakt@pink-panta-band.de

Wichtig:

Je nach Anzahl der Musiker innerhalb der Liveband kann die erforderliche Technik variieren. Aus diesem Grund teilen wir Ihnen per Email mit, in welcher Besetzung die Band auftreten wird.

- Anfahrt und Parkplätze -

Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten werden. Er muss ebenerdig und beleuchtet sein und einen festen Untergrund aufweisen, so dass die Zufahrt für die Band ohne Verzögerung möglich ist. Der Anfahrtsweg zum Entladeeingang muss von Aufbaubeginn bis Abbauende frei und zugänglich gehalten werden. Sollte dies nicht möglich sein, so sind seitens des Veranstalters 4 kräftige und nüchterne Personen für den Auf- und Abbau zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für den Fall, dass die Location oder/und die Räumlichkeit, in der die Band aufbauen soll, nicht ebenerdig zu erreichen ist und/oder ein Trageweg von mehr als 30 Meter vorliegen. **Alle Durchgänge müssen eine Mindestbreite von 1 Meter aufweisen und dürfen nicht verwinkelt sein.** Direkt am Veranstaltungsort sind Parkplätze für 3 Pkw und einen 3,5t Transporter zu reservieren. Der Transporter kann das Locationgrundstück nicht verlassen und muss zwingend in der Nähe der Location sicher geparkt werden.

WICHTIG: Da das Schlagzeug fest auf einer Rollplatte montiert ist und nicht demontiert werden kann, müssen alle Durchgänge eine Mindestbreite von 1 m aufweisen. Außerdem muss der Entladeweg frei von Hindernissen und unwegsamem Gelände (hierzu zählen auch steile Treppen und z.B. Kieselsteine) sein! Es muss im Vorfeld (nicht erst am Veranstaltungstag) abgeklärt sein, ob diese Voraussetzungen erfüllt werden können. Wenn Sie sich nicht sicher sind, können Sie uns gerne ein Video des Transportweges per Whatsapp unter 0170- 32 78 316 zusenden:

- Sicherheit -

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle gängigen gesetzlichen Vorschriften (insbesondere SBauVO, VStättVO, DGUV Vorschrift 17/1, VDE, DIN etc.) eingehalten und alle erforderlichen Genehmigungen eingeholt werden.

- Zeiten -

Ab Ankunft der Band bis zum Ende des Soundchecks benötigt die Band mindestens zwei Stunden (Soundcheck mindestens eine halbe Stunde mit dem von Ihnen zur Verfügung gestellten Tontechniker). Ohne einen Soundcheck kann die Liveband ihren Auftritt nicht beginnen. Bitte die Technik/Bühne so vorbereiten, dass sie ab Ankunft der Band sofort genutzt werden kann. Der Tontechniker, der Ihrerseits zur Verfügung gestellt werden muss, soll bitte direkt ab Ankunft der Musiker beim Verkabeln der Instrumente zur Verfügung stehen.

- Bühne -

Die Bühnenfläche bedarf eine Mindestgröße von 5m x 3m, muss eben, spaltfrei, splitterfrei, stabil sein und den gängigen Vorschriften entsprechen. Sie sollte mindestens 0,40m hoch sein. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne sturmsicher und regensicher überdacht und auch hinten bzw. an den Seiten gegen Regen gesichert sein. Sollten Regentropfen auf den aktiven Spielbereich (dort wo unsere technischen Geräte aufgebaut platziert wurden) gelangen, führt dies zum sofortigen Abbruch der Dienstleistung. Gerne gesehen sind auch Riser für den Sänger/Drummer und den Keyboarder mit den Mindestmaßen von 2m x 2m, 0,40m hoch mit schwarzem Molton verkleidet. Dies würde aber nur bei einer Bühnengrundfläche ab 6 x 4 Meter Sinn machen.

- Tontechnik -

Das Beschallungssystem soll den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert und wohlklingend, mit ausreichend Leistungsreserven sein um eine gleichmäßige SPL-Verteilung im Zuschauerbereich zu gewährleisten. Die Beschallung muss in jedem Fall Sprachverständlichkeit (verzerrungsfrei) von der ersten bis zur letzten Reihe des Publikumsbereiches garantieren (auch wenn auf der Bühne jemand laut „trommelt“ und die Gäste mitkatschen). Bitte demnach wenn nötig Nahfeldlautsprecher und zusätzliche Delaylines einsetzen. Das System bitte entsprechend einmessen und ggf. verzögern. Bevorzugte Systeme sind LAcoustics, D&B, Meyer, Seeburg, Nexo, KS.

- Tontechniker -

Der von Ihnen als Betreuer für die örtlich gestellte Technik, mit der Anlage vertraute und von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesende Tontechniker muss den Musikern ab Ankunft permanent zur Verfügung stehen. Der Tontechniker muss über ausreichend Erfahrung in der Abmischung von Livebands insbesondere der am Auftrittstag zugrunde liegenden Besetzung der Band pink panta verfügen. Weiterhin muss der Tontechniker über fundierte Kenntnis des ihm zur Verfügung stehenden Mischpultes verfügen und dies einwandfrei bedienen können. Ein vorheriger Austausch zwischen Tontechniker und dem Bandmanager ist ratsam: Kontaktpersonen: Marcel Maus (Bandmanagement), Mobil: 0170 - 3278316, Mail: kontakt@pink-panta-band.de -> Bitte das Beschallungskonzept vorher mit uns absprechen.

- Lichttechnik -

Ein Lichttechniker muss Ihrerseits zur Verfügung gestellt werden.

Das System muss bei Get-In der Band fertig aufgebaut, adressiert und spielbereit sein. Ein mit dem System vertrauter Lichttechniker steht ab dem Soundcheck und während des kompletten Auftritts für Änderungen oder Problemlösungen zur Verfügung. Die Größe des Licht-Setups sollte der Größe der Veranstaltung angemessen sein. Wichtig ist, dass die Künstler sowohl in der ersten, als auch in der zweiten Reihe voll ausgeleuchtet sind. Mindestens 6 kopfbewegte Scheinwerfer und ein Hazer(so fern erlaubt) müssen gestellt werden.

- FOH -

Der FOH - Platz sollte mittig gegenüber der Bühne und mit einem Abstand von 10 bis 25 Metern zur Bühne eingerichtet werden. Auch dieser Platz ist bei Open Air Veranstaltungen ausreichend vor Regen und Wind zu schützen. Bitte als FOH-Mischpult eine Yamaha QL5, CL3 oder CL5, oder ein anderes gleichwertiges Pult verwenden. Bevorzugte Lichtpulte sind GrandMA1 full-size, GrandMA2 light, GrandMA2 full-size, oder ein gleichwertiges anderes Pult. Ausschließlich nach Rücksprache mit dem Management können im Ausnahmefall auch Pulte verwendet werden, die nicht diesem Standard entsprechen.

- Monitoring -

Folgende Komponenten bitte bereitstellen:

1 x In-Ear Monitoring	—> Sänger
1 x In-Ear Monitoring	—> Sängerin
1 x In-Ear Monitoring	—> Gitarrist
1 x In-Ear Monitoring	—> Keyboarder & Lefthandbass (1)
1 x 15-er Monitorlautsprecher	—> Keyboarder & Lefthandbass (2)
1 x In-Ear Monitoring	—> Schlagzeuger
1 x In-Ear Monitoring	—> Saxophonist
1 x 12-er Monitorlautsprecher	—> DeeJay
2 x 12-er Monitorlautsprecher	—> Als Backup für die Sänger an der Bühnenkante

Es ist wichtig, dass die Liveband ihren Monitor-Mix selbst über eine Handyapp / Tabletapp abmischen kann. Der Monitor-Mix muss durch den Tontechniker best möglich vorbereitet werden. Dazu müssen die Kanäle in der App beschriftet und leicht wieder zu finden sein. Falls die Kopplung der Bändeigenen Tablets oder Handys nicht funktioniert, muss als Backup ein komplett eingerichtetes Monitoring-Tablet der Technikfirma auf der Bühne bereit liegen, das von den Musikern genutzt werden kann.

Der Tontechniker stellt dem Bandmanagement mindestens 48 Stunden vor dem Veranstaltungstag die Download-Links (Android & Apple) für die Monitor-Mix App und die Zugangsdaten für das Bühnen-Wlan zur Verfügung. Die Einrichtung der App erfolgt dann spätestens während der Musikeraufbauzeit. Sollte es zu Problemen kommen, steht der Tontechniker den Musikern bei der Einrichtung zur Seite. Die Zugangsdaten können entweder per Whatsapp: 0170 - 32 78 316 oder per Email info@pink-pantaband.de übersendet werden.

- Stromanschlüsse -

Für Schäden, die durch unzureichenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang an der Technik oder den Instrumenten der Band entstehen, wird der Veranstalter zur Haftung gezogen. Für die Stromversorgung der Backline benötigen wir eine Phase 230V/16A mit separatem FI.

- Verkabelung / Mikrofone -

Bitte in ausreichender Menge XLR-Kabel und Schuko Verkabelung bereithalten. Gerne auch Subcores und kurze XLR-Kabel. Die Keyboards bitte mit 6,3mm Klinke abgreifen. Bitte auch entsprechend kleine und große Mikrofonstative bereithalten. Für die Sängerin gerne ein Tellerstativ für das Gesangsmikrofon sowie ein kleines Drum-Stativ für ihr Ipad. Für den Sänger und den Backings singenden Gitarristen bitte ein Galgenstativ.

- Kanalbelegung -

Alle aufgelisteten Komponenten sind entsprechend bereitzuhalten. Bei dem Funkmikrofonen bitte darauf achten, dass Frequenzspektrum kurz vor Show Beginn noch einmal zu scannen und die Frequenzen sinnvoll zu vergeben um Interferenzen während des Soundchecks und Auftritt zu vermeiden. Je nach Zusammensetzung kann die Mikrofonierung variieren. In der Email, in der wir Ihnen den Rider übersenden, teilen wir Ihnen auch die Besetzung Ihres Veranstaltungstages mit.

Kanal	Notwendige Technik
1	<p>Sänger 1 x Hochwertiges Shure Funk-Gesangsmikrofon 1 x Teller-Mikrofonstativ</p> <p>In 90% aller Fälle ist der Sänger auch gleichzeitig der Schlagzeuger der Liveband in einer Person. In diesem Fall steht er nicht in der Front, sondern benötigt sitzend am Schlagzeug folgende Technik:</p> <p>Schlagzeugspielender Sänger 1 x SM58 Gesangsmikrofon (nicht Funk) 1 x Galgen-Mikrofonstativ 1 x 3er Steckdosenleiste am Stativ</p>
2	<p>Backing Vocal Der Gitarrist singt zeitgleich Backing-Vocals 1 x Hochwertiges Shure Funk-Gesangsmikrofon 1 x Galgenstativ</p>
3	<p>Sängerin 1 x Hochwertiges Shure Funk-Gesangsmikrofon 1 x Teller-Mikrofonstativ</p>
4	<p>Gitarre 1 x Gitarren-Amp-Mikrofon // XLR 1 x 5er Steckdosenleiste</p>
5	<p>Bass-Gitarren-Keybord Keyboard hat nur Klinke Ausgänge 1 x Bitte Klinke aufgreifen ab Keyboard-Ausgang 1 x DI Box 1 x XLR 1 x 5er Steckdosenleiste</p>
6	<p>Keyboard Keyboard hat nur Klinke Ausgänge 1 x Bitte Klinke aufgreifen ab Keyboard-Ausgang 1 x DI Box 1 x XLR</p>
7	<p>E-Piano Keyboard hat nur XLR Ausgänge 1 x DI Box 1 x XLR</p>
8	<p>Saxophon Der Saxophonist bringt sein Funk-Mikrofon inkl. Funk-Sender und Empfänger selbst mit. 1 x XLR // 1 x 3er Steckdosenleiste</p>

9	Basedrum: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
10	Snare oben: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
11	Snare unten: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
12	Hihat: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
13	Tom 1: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
14	Tom 2: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
15	Overhead links: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
16	Overhead rechts: Hochwertiges Shure Drumssetmikrofon
17	Talkback Mikrofon 1 Dieses bitte inkl. Galgenstativ vorbereiten, damit der Gitarrist mit dem Tontechniker kommunizieren kann
18	Talkback Mikrofon 2 Dieses bitte inkl. Galgenstativ vorbereiten, damit der Keyboarder mit dem Tontechniker kommunizieren kann
19	I-Pad Musik: Links 1 x Mini-Klinke neben dem Keyboard vorbereiten
20	I-Pad Musik: Rechts 1 x Mini-Klinke neben dem Keyboard vorbereiten
21	Deejay Musik: Links 1 x XLR // 1 x DI Box
22	Deejay Musik: Rechts 1 x XLR // 1 x DI Box

- **Schlusswort -**

Die Band Pink Panta reist ohne Ton- und Lichttechnik, sowie ohne Ton- und Lichttechniker an. Alles muss der Band seitens des Veranstalters zur Verfügung gestellt werden.

- **Unterzeichnung -**

Mit dieser Unterschrift wird die Bühnenanweisung in ihrer Gänze anerkannt und die komplette Einhaltung und die Umsetzung bestätigt.

X

Ort, Datum, **Unterschrift der Eventtechnikfirma:**

X

Ort, Datum, **Unterschrift des Veranstalters (unser Kunde)**